



## IIPE: GUÍA PARA PLENARIAS y TALLERES

Gracias por haber aceptado realizar un taller o una ponencia para el IIPE 2010. Esperamos que disfruten este aspecto del Instituto, y que se beneficien del aprendizaje mutuo con los participantes de sus talleres. “Participantes” y “participativo” son palabras claves al describir el Instituto y, a diferencia de otros eventos académicos, los participantes son, en todo el sentido de la palabra, participantes, igualmente comprometidos, en constante y mutuo aprendizaje. En este sentido los invitamos a hacer del IIPE, lo más participativo y comunitario posible.

### Talleres

Los **talleres** tienen una duración de una hora y media y están llamados a ser participativos y dinámicos. Pretenden proveer a los participantes de un acercamiento con experiencias educativas de la vida real, con estrategias prácticas y con materiales que los autores de los talleres usan en su vida profesional y en su práctica cotidiana. Los talleres están diseñados para ayudar a los participantes a profundizar sus conocimientos acerca de situaciones de la vida diaria. Al preparar los talleres, los autores deben tener en cuenta que los participantes del IIPE son usualmente una mezcla de educadores y activistas, estudiantes y representantes de agencias y ONGs.

**Por favor enviar un título y una breve descripción** (reseña menor a 100 palabras) sobre el **contenido y proceso del tema propuesto** de sus talleres usando el documento adjunto “Hoja de trabajo para Programa y Planeación”. Por favor regresar el formato tan pronto como sea posible (fecha límite **el martes 1 de junio**); así mismo, agradecemos nos informen inmediatamente si necesitan ayuda audiovisual u otros equipos, especificando cuáles. Quisiéramos que los presentadores de los talleres incorporaran formas creativas de inclusión, interacción y participación. La descripción del taller debe especificar este tipo de metodologías. Los talleres buscan expresar y/o implementar materiales interactivos/métodos/soluciones. Nosotros le daremos a los participantes una breve descripción de los talleres para que puedan escoger a cuáles asistir. El número de participantes en las sesiones variará dependiendo de la cantidad de participantes inscritos en uno u otro taller. Sentimos que es mejor no tener una cantidad de participantes mayor a 15 ó 20 personas, de manera que todos los asistentes puedan intervenir en las discusiones. Por favor traigan por lo menos 20 copias o folletos que quieran entregar en sus talleres. Recuerden que todos los participantes tienen mucha experiencia y pueden ofrecer reflexiones o preguntas sobre el tema que están explorando. Planeen dejar suficiente tiempo para las discusiones al final del taller. Preparen sus propias preguntas de investigación o interés, de manera que la discusión de lo que presentaron pueda continuar de manera informal y en los grupos de reflexión a lo largo del Instituto.

### Plenarias

El programa del IIPE consiste en una presentación diaria de plenarias en donde los participantes son introducidos a varias perspectivas sobre temas particulares. **Cada plenaria busca contribuir a la consciencia de sub temas específicos que contribuyen a la totalidad del tema del IIPE.** La duración de las presentaciones en las plenarias es de un tiempo breve de **15 minutos** por presentador; en cada sesión plenaria, hay tres presentadores y un moderador. Las presentaciones ofrecen puntos comunes para discusiones que se organizan en pequeños grupos de participantes después de las plenarias. Las preguntas serán desarrolladas por cada grupo y después expuestas ante todo el grupo. **Tratamos de hacer las sesiones de plenarias tan participativas como sea posible, al incluir discusiones participativas de todo el grupo después que las presentaciones hayan terminado.** Es importante para los presentadores de las plenarias abrir nuevas formas de pensar el tema del IIPE y los subtemas de las plenarias, pero a la vez, hacer su presentación de una forma clara y accesible. Pedimos a los participantes que no sean leídos “papers” o documentos académicos y que en cambio, cada presentador contribuya no sólo con su contenido, sino también a través de cualidades discursivas que permitan profundizar el diálogo compartido. **Las preguntas base del aprendizaje del IIPE, pueden ser**

profundizadas a través de la inclusión de sus propias preguntas. También se espera que la sustancia de estas plenarias se introduzcan dentro de las conversaciones en los talleres, por eso es importante para todos los presentadores asistir a estas sesiones. Para preparar el programa, **por favor enviar un título y una pequeña sinopsis (reseña de menos de 100 palabras, usando la “Hoja de Trabajo para las Plenarias”)** de la presentación propuesta antes del día **martes 1 de junio**.

Estamos muy contentos de tenerlos con nosotros. Sus experiencias y conocimientos enriquecerán el programa y serán de mucho significado para los participantes. Les agradecemos por su contribución al IPE 2010.

Cordialmente,  
Grupo Organizador del IPE 2010

### **Ejemplo para reseñas**

Tema del IPE 2005: EDUCACIÓN = MOVIMIENTO PARA EL CAMBIO CONSTRUCTIVO  
(Educar para la paz a través del arte):

### **Talleres**

#### **EXPRESIONES CREATIVAS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CONFLICTO USANDO HISTORIAS TRADICIONALES**

**(Michele Milner - Canadá)**

Este taller abordará sobre cómo pueden ser usados diversos métodos creativos de contar historias tradicionales, para identificar y explorar, diferentes conceptos relacionados a la transformación y solución de conflictos. Abordará también el tema de cómo la educación experiencial a través del movimiento, el teatro, la música y las artes visuales puede ofrecer formas alternativas de conocimiento y comprensión mientras permite a los estudiantes experimentar físicamente, los conceptos y emociones asociados a temas complejos. En situaciones de aprendizaje intercultural, actividades a través de las artes escénicas pueden ser particularmente útiles en construir capacidades de observación, mientras se validan múltiples interpretaciones y conceptos. Esto construye respeto y confianza en las ideas de los otros a través de la interacción positiva entre los grupos y apoya disposiciones de pensamiento tales como el tener la “mente abierta y reflexiva”.

#### **TRANSFORMANDO LA XENOFOBIA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**(Mary N. Ntabeni - Lesotho)**

El conflicto y el racismo sistemático, permeó el tejido social de la región del sur de África durante siglos hasta que Sur África fue liberada en 1994. Este hecho se logró gracias a una construcción de paz duradera desde el esfuerzo de países, organizaciones, movimientos e individuos. Sin embargo, se necesitaba mayor esfuerzo para la construcción y el sostenimiento de la paz, y todavía una gran cantidad de trabajo tenía que ser realizado para combatir la xenofobia y muchas otras prácticas inhumanas y discriminatorias que continuaban plagando la región. De esta manera, actividades participativas en sembrar la tolerancia incluirían teatro, juegos de rol, simulaciones, entrevistas, poemas, canciones, imágenes y dibujos. La idea es enfrentar la xenofobia a partir de clases de dibujo desde las acciones y las palabras de la paz de “Moshoeshe” de Lesotho, en el Sur de África.

### **Plenarias**

#### **EXPERIENCIA ESTÉTICA Y LAS ÉTICAS PARA LA PAZ COMO UN FLORECIMIENTO HUMANO** **(Dale Snauwaert – EU)**

Se ha argumentado que los derechos (naturales) humanos son la base para la realización de “valores básicos” universales, y que estos valores constituyen, en múltiples instancias individuales y culturales, el florecimiento humano. Una sociedad pacífica puede ser entendida como una sociedad que garantiza los Derechos Humanos, salvaguardando valores básicos, y de esta manera, ofreciendo las condiciones sociales necesarias para el florecimiento humano. Por el contrario, la experiencia estética es ambas: un

valor básico necesario para el florecimiento humano y una condición necesaria para el desarrollo de las capacidades morales a través de las cuales, los seres humanos se comprometen como agentes morales competentes. La experiencia estética es, de esta manera un requisito para las dos: la paz y la educación para la paz.

**EL INSTITUTO AFGANO DE APRENDIZAJE: USANDO EL ARTE PARA SEMBRAR LA PAZ, EDUCACIÓN Y OPORTUNIDADES ECONÓMICAS.**

**(Sakena Yacoobi – Afganistán)**

Mientras que Afganistán lucha por su reconstrucción, la violencia sistemática amenaza mujeres y niños. Para construir una paz duradera en Afganistán, el Instituto Afgano de Aprendizaje ofrece educación y oportunidades económicas a mujeres, niñas y niños afganos a través de ejercicios interactivos de juegos de rol, dibujo, telares, tejido y caligrafía. Las mujeres aprenden habilidades artísticas y empiezan a hacer negocios productivos para apoyarse a sí mismas y a sus hijos. El Instituto Afgano de Aprendizaje está usando el arte para sembrar la paz en Afganistán como una fuente orgullo cultural y como un método en la comunicación de mensajes positivos en la mitad de la violencia y así mismo, como una estrategia para comprometer nuevamente a las personas alrededor de tradiciones constructivas.